

Patrones rotos...

Costuras nuevas

(ponte en *sus* zapatos)

Ana Aydillo

Ana Aydillo Díez

Celia Cuesta

Celia Cuesta Rosales

Agudiro

Agustín Díaz Robledo

Manuela GS

Manuela Gómez Soria

Jaime Montero

Jaime Montero Manso

Paco Moraza

Paco Moraza Macías

P. Nieto

Pedro Nieto Nieto

Adrián Valverde

Adrián Valverde Villarán





Tradicionalmente la masculinidad se ha definido más “por el hecho de evitar algo... que por el deseo de ser algo”. Ser hombre significa no ser femenino, no ser homosexual, no ser dócil, no ser dependiente o sumiso, no ser afeminado en la apariencia física o en los modales, no tener relaciones sexuales o contactos demasiado íntimos con otros hombres, no ser impotente con las mujeres.

(Elizabeth Badinter)

Sucede que me canso de ser hombre.

(Pablo Neruda)

Nadie es más arrogante, violento, agresivo y desdeñoso contra las mujeres que un hombre inseguro de su propia virilidad.

(Simonne de Beauvoir)

Introducción

ArTQuipo XXI es un colectivo artístico que lleva trabajando en común desde hace casi dos años. Las personas que en la actualidad lo integramos tenemos, distintas procedencias geográficas y profesionales, un amplio recorrido tanto en contextos académicos como alternativos. Este colectivo ha nacido con la intención de ser dinámico y flexible, para que distintos artistas puedan incorporarse en los proyectos que eventualmente se vayan generando.

Tenemos la intención de comunicarnos con nuestro entorno y expresar con lenguajes artísticos nuestras emociones, percepciones y opiniones sobre algunos aspectos concretos de la vida y la sociedad actual, con objeto de dar testimonio y recordar, de reflexionar y denunciar, de visibilizar y enfatizar situaciones, a modo de espejo.

ArTQuipo XXI nació con la idea de participar, en la medida de sus posibilidades, en la transformación de la sociedad, aportando con sus creaciones artísticas, sus ideas, sus opiniones y sus posiciones al debate público. Nos dirigimos al público en general porque entendemos que muchas ideas de las que podemos plantear pudieran ser novedosas o desconocidas para el común de la gente, ofreciendo así perspectivas de cambio.

Con el proyecto artístico que aquí presentamos, queremos reflexionar sobre los cambios que se están produciendo en la identidad masculina y lo hacemos con las herramientas (y el lenguaje) que conocemos, nuestras creaciones artísticas. Con ellas pretendemos provocar el debate público sobre este proceso, sobre su desarrollo, su necesidad real y los posibles efectos en la transformación social que se produciría.

Reflexiones

Para quien aún no se haya dado cuenta, estamos asistiendo a un cambio social de dimensiones considerables que, sin lugar a dudas, transformará la vida de las personas en el planeta y, quizás, el planeta mismo. Es, ni más ni menos, que la ruptura del rol que durante años se ha asignado a cada género en la sociedad. Este panorama se abre con mucha fuerza gracias al empuje de los movimientos feministas que declaran con rotundidad que hay que cambiar ya la realidad, para que el mundo sea más justo e igualitario.

Ante ello, hay todavía hombres que miran hacia otro lado, que no quieren ver lo que se avecina y, siguen en una engañosa zona de confort aún sabiendo que participan de las injusticias y de las desigualdades. Afortunadamente van apareciendo otros a los que les incomoda y rechazan, cada día más, el papel que tienen asignado pero que, en muchos casos, permanecen paralizados por la incertidumbre, sin saber cómo tienen que enfrentarse a esta nueva situación, sin saber cuál es su papel y cómo tienen que desempeñarlo.

En el mundo, la inequidad de género coloca a las mujeres en posición de desventaja. Este desequilibrio se traduce en situaciones reales, materiales y simbólicas que perjudican a la población femenina. Aunque las mujeres constituyen la mitad de la población mundial, podemos decir que: son las personas que más viven la extrema pobreza; reciben un sueldo menor al del hombre por el mismo trabajo; son víctimas de despidos solo justificados por razón de su género; están sometidas a la exigencia de pruebas de embarazo; sufren acoso sexual que queda en impunidad; siguen llevando, en demasiados casos, solas la carga del trabajo doméstico y el cuidado de menores, adolescentes y personas ancianas; siguen siendo excluidas de los lugares de poder donde se toman las decisiones concernientes al bienestar y desarrollo de las naciones y pueblos; siguen siendo las menos beneficiadas en el cumplimiento de sus derechos fundamentales como la salud y la educación; están siendo bombardeadas por un modelo de belleza único que anula la diversidad y que es perjudicial para su salud mental y física.

Todo ello es el producto de la sociedad patriarcal donde, sobretodo, continúan siendo víctimas de la violencia machista.

Cada vez más hombres se revelan contra este estrecho marco en el que se mueve la masculinidad hegemónica y se sitúan frente a la manera de ejercer esta masculinidad, que empieza a ser del todo insostenible, genera evidentes desequilibrios sociales, violencia y, en consecuencia, riesgos para la salud de todas las personas.

La necesaria transformación de la masculinidad apunta hacia un escenario de mayor libertad identitaria, que ofrece un espectro más amplio, de mayor diversidad y, esencialmente, hacia la igualdad. En este punto es conveniente reseñar que los hombres siguen ocupando de manera mayoritaria el poder en la sociedad. Esto es uno de los resultados del modelo dominante de masculinidad y, siendo patentes sus efectos dañinos, aún hay resistencias y miedos de muchos hombres a estos cambios.

Intenciones

La masculinidad hegemónica es resultado de una construcción cultural, es un aprendizaje social que se interioriza a través de hábitos y costumbres y es mediado por el lenguaje. Hemos desarrollado una cultura de patriarcado basada en una interpretación del mundo desde el exclusivo punto de vista del varón. Sin embargo, existen otras formas interpretativas de género que debemos aprender a construir y a entender. Las representaciones masculinas que recrean falsas dicotomías de la realidad como “ama de casa”, caballerosidad, hombre proveedor, mujer sumisa, entre otras, pueden ser/tienen que ser, deconstruidas, en aras de constituir una sociedad equitativa, justa y sin violencias, evidenciando las ambigüedades, las fallas, las debilidades y las contradicciones de estos sistemas de valores.

Como artistas nos sentimos implicados en nuestra sociedad. Pretendemos que nuestro trabajo refleje las situaciones arbitrarias que por comunes son invisibles en nuestro entramado social. En esta exposición, queremos hacer propuestas alternativas que favorezcan el nuevo concepto de masculinidad para hacer visibles al grupo de hombres, que trabajan de la mano con las mujeres y que luchan contra el machismo y el patriarcado, que otras formas de estar, de vivir y de convivir son posibles.

Ante el panorama descrito brevemente, donde hemos expresado como vemos la actualidad en relación con la igualdad de géneros, queremos exponer nuestras opciones, nuestras opiniones, nuestra manera de ver tanto la actualidad como el futuro plausible y deseado. Queremos poner el foco en el hombre, que debe incorporarse sin más pérdida de tiempo al movimiento feminista transformador de esta sociedad. Con nuestras obras, queremos ponerlo frente a sus temores, evidenciar sus contradicciones o sus aciertos, hacer visible una nueva realidad más justa y más equitativa, representar la necesaria transformación de hombre y las diversas maneras de ejercer una masculinidad igualitaria.

Objetivos

En nuestro contexto, existe un extendido “analfabetismo afectivo”, es decir un desconocimiento, tergiversación y menoscabo de la afectividad, particularmente de la afectividad masculina. Se constriñe la expresión de la afectividad entre los hombres. Por ejemplo, muchos padres no abrazan a sus hijos varones por temor a que les resulte un comportamiento afeminado o demasiado cercano a la homosexualidad. La masculinidad se ha construido sobre el rechazo, negación y menoscabo a todo lo que tenga que ver con lo femenino o a los atributos que se han pensado como exclusivos de las mujeres, tales como la sensibilidad, la fragilidad o la ternura. Hacerse hombre en un modelo patriarcal ha significado endurecerse cada vez más.

De otro lado, la fuente de información o formación en materia de sexualidad, erotismo y afectividad para muchos hombres, es todavía, la pornografía. Desde esta fuente se imparten ideas equivocadas sobre la virilidad y se refuerzan falsos estereotipos, tanto femeninos como masculinos y, la permanencia de la violencia en el ejercicio de la sexualidad.

Algunos objetivos de nuestra propuesta son:

- Propiciar una actitud favorable a la diversidad en general y con especial atención a la diversidad de género, a la comprensión de los hombres como seres individuales cada uno con sus diferencias, y al respeto a las diferentes orientaciones sexuales. Así mismo, generar contra-discursos frente a la heteronormatividad impuesta por la sociedad patriarcal.
- La vida es diversa y es un principio irrefutable.
- No existe una sola forma de ser hombre.
- Los hombres no tenemos que ser iguales, pero sí tenemos el derecho a ser respetados en unos mismos valores: dignidad, libertad, igualdad...

- Sensibilizar sobre la facultad que tienen los hombres de manifestar ternura, sensibilidad y fragilidad, así como de establecer sanas relaciones homoafectivas que incidan en la formación de los hijos, en el diálogo con los padres, hermanos, tíos y amigos.
- Los hombres sí podemos llorar, sí podemos sufrir, sí podemos ser sensibles, es decir, tenemos las mismas capacidades afectivas que las mujeres.
- A mi pareja la amo pero no es mi propiedad privada.
- El placer nada tiene que ver con las violencias.
- Soy homoafectivo cuando me permito manifestar estimación y cariño a personas de mi mismo sexo, sin que eso tenga que ver con mi orientación sexual
- Sensibilizar ante el grave problema de las violencias contra las mujeres, y comprender que tal violencia responde a una construcción cultural que dictamina una relación de dominación de los hombres sobre las mujeres.
- El patriarcado es nocivo.
- La erradicación de las violencias contra las mujeres es un problema de quien la padece, de quien la ejerce y de quien la permite activa o pasivamente
- Hay hombres a quienes también indigna la violencia contra las mujeres.
- Los hombres son capaces de realizar acciones de prevención de violencias hacia las mujeres
- Tanto, hombres como mujeres tenemos derecho a decidir sobre nuestros cuerpos, nuestras vidas y nuestros proyectos
- Sensibilizar sobre las capacidades que tienen los hombres para cuidar y dejarse cuidar, es decir, para ser cuidadores de vida.
- Cuidar de la vida es también cosa de hombres, significa preservar, acompañar, amar, usar los brazos para las caricias y no para las armas.
- Los hombres también pueden y tienen que acompañar a las mujeres en el cuidado de la vida. También dejarse cuidar

Características de la exposición

La exposición constará de un número de obras suficientes para ocupar los espacios expositivos de la sede. La colección completa está en torno a las 60 obras de dimensiones diversas, que consideramos el mínimo con el que podemos expresar nuestra visión del tema que tratamos y que invita al público a un recorrido activo y reflexivo a través de la misma.

Nuestra propuesta se articula utilizando los soportes de la pintura, el dibujo, el collage, la imagen digital, la fotografía, el vídeo y la escultura. En algunas de nuestras obras las fronteras entre estos formatos no estarán claras pues consideramos que existe un continuo entre ellas, como forma de expresión artística.

Cada artista expondrá varias obras que, naturalmente, se expresarán con los diferentes matices y puntos de vista subjetivos de cada cual. Además, como grupo, cada artista participante de ArTQuipo XXI, expondrá una obra en formato circular, de 45 cms. de diámetro, con una temática común que hemos titulado: “Ponte en **sus** zapatos”. Estas obras se expondrán formando un conjunto, como obra única, en un mismo espacio expositivo.

En el día de la inauguración y en algunos otros momentos valoraremos la posibilidad de realizar alguna performance y/o evento musical que complemente la exposición, así como, también visitas guiadas a cargo de los artistas.

Para ejecutar esta propuesta es necesario:

- Un espacio amplio con una iluminación adecuada, donde pueda presentarse cada obra con suficiente protagonismo.
- Guías y/o soportes para exponer colgados los elementos pictóricos.
- Pedestales para exponer las obras tridimensionales y escultóricas.
- Proyector de audiovisuales

Promoción y difusión

Como en cualquier propuesta artística/cultural es necesario considerar los aspectos relacionados con la difusión y publicitación de la actividad. Citamos algunos que pueden ser asumidos por su institución, espacio u organización.

- Cartelería para presentar y difundir la exposición.
- Invitaciones físicas en papel y/o digitales.
- Flyers
- Banderolas, roll up, expositores de folletos, etc.
- Catalogo digital.
- Cuñas de radio
- Anuncios en webs y redes sociales
- Otros

Artistas participantes

Ana Aydillo

ana.aydillo@gmail.com

+34 680 19 73 97

[@anaaydillo](#)



New father
Óleo sobre
lienzo
60x40 cms.



Pareja con niño
Óleo sobre tabla
60x50 cms.

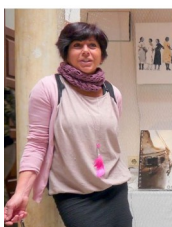


Celia Cuesta

cucelia@hotmail.com

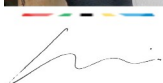
facebook.com/cuestarosales/

[@celiartist](#)



“Yo solo quiero
ser
lo que soy”

Celia Cuesta Rosales



No
Mixta sobre
papel 60x40
cms.



**Aprendiendo
tareas**
Mixta sobre papel
40x60 cms.



Agudiro

agudiro@hotmail.com

+34 677 51 10 02

www.agudiro.webnode.com



Manuela GS

La Galería Azul
+34 690118375



Jaime Montero

jaimemonman@gmail.com
+34 638 67 50 44



**Equilibrio entre la masculinidad
hegemónica y la nueva masculinidad**
Óleo sobre tabla
49,5x39 cms.



**Menos rigidez en las
relaciones entre hombres y
mujeres**
Óleo sobre tabla
40,5x33 cms.



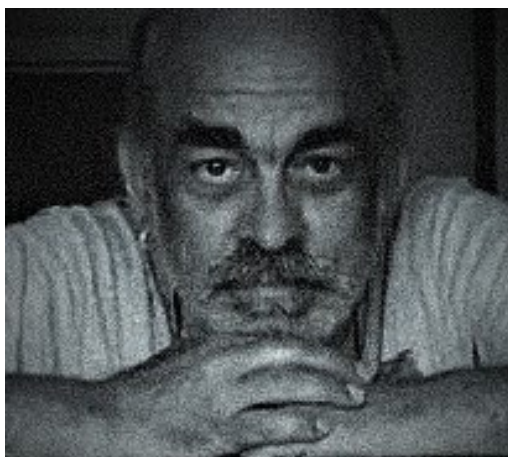
Paco Moraza

pacomoraza@gmail.com

+34 629 45 82 45

[@pacomoraza](#)

pacomoraza.wixsite.com/paco-moraza-pintor



Demolition of male
Mixta sobre lienzo
80x60 cms.



Ese que me está mirando, no soy yo
Carbón sobre papel 75x55 cms.



P. Nieto

pedronieto07@gmail.com

+34 696 66 41 06

<https://pedronieto010.blogspot.com/>



Out

Mixta sobre madera
50x70 cms.



Desigualdad
Mixta sobre madera
70x50 cms.



Adrián Valverde

avdibujos@gmail.com

+34 649990671

www.adrianvalverde.es



Second Life 2



Second Life 1



Patrones rotos...

Costuras nuevas

*(Ponte en **sus** zapatos)*

Art  **Quipo XXI**